



“SCUOLA / DSA UN’EMERGENZA CHE CRESCE”

“LA MUSICA COME FONDAMENTO DEI PROCESSI DI APPRENDIMENTO”

Venerdì 20 maggio 2016

Sala A. Piatti – via San Salvatore, 6 (BG)

“Ciò che nel linguaggio meglio si comprende non è la parola, bensì il tono, l'intensità, la modulazione, il ritmo con cui una serie di parole vengono pronunciate. Insomma la musica che sta dietro le parole, la passione dietro questa musica, la personalità dietro questa passione: quindi tutto quanto non può essere scritto. Per questo lo scrivere ha così poca importanza”.

(Friedrich Nietzsche)

ORARI:

- ore 14.15 – Accoglienza
- ore 14.30 – Inizio lavori
- ore 17.30 – Coffee break
- ore 18.00 – Laboratorio
- ore 19.00 – Fine dei lavori

PROGRAMMA:

Modera l'incontro il M° Emanuele Beschi, Direttore del Conservatorio "G. Donizetti" di Bergamo.

Saluti istituzionali

- On. Elena Carnevali
"Gli aspetti politico-governativi dell'educazione nella scuola"

- Dott.ssa Patrizia Graziani, dirigente dell'Ufficio Scolastico Territoriale di Bergamo

- Prof. Claudio Pelis, Presidente del Conservatorio "G. Donizetti"

Approfondimenti

- Dott. Raffaele Ciambrone, Dirigente - Direzione Generale per lo Studente, l'Integrazione, la Partecipazione e la Comunicazione del MIUR

- Proff.ssa Antonella Giannellini, MIUR Ufficio Scolastico per la Lombardia - Integrazione disabili, immigrati, ed. salute
"Dati statistici attuali sui DSA"

- Prof. Antonello Farulli, docente di Conservatorio presso il "G.B. Martini" di Bologna
"L'imitazione: i neuroni specchio"

Esecuzione di brani musicali

Giulia Mazza al violoncello, Giulia Cremaschi Trovesi al pianoforte.

Giulia Mazza è sorda dalla nascita, lei stessa racconterà al pubblico come vive la musica.

- Giulia Cremaschi Trovesi, Presidente FIM
"La musica: ossia suoni, ritmi, movimento, come fondamento dei processi di apprendimento"

Laboratorio "Suono, Gesto, Segno" tenuto da Giulia Cremaschi Trovesi