

*“La musica è l’essenziale dell’uomo,  
il suo sguardo sul mondo”  
A. Schopenhauer*

ISTITUTO COMPRENSIVO DI ALZANO LOMBARDO				
Anno Scolastico 2017/2018				
<b>CURRICOLO DELLE COMPETENZE di MUSICA - SCUOLA PRIMARIA</b>				
<b>Classe Prima</b>				
COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	TEMPI	REALIZZAZIONI MONITORAGGIO VALUTAZIONE ACT
<b>Sviluppo della musicalità (integrazione delle componenti percettivo-motorie, cognitivo-affettivo-sociali della personalità) e costruzione di un senso musicale.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare creativamente la voce in giochi vocali, filastrocche e drammatizzazioni.</li> <li>• Utilizzare il proprio corpo per produrre suoni e rumori.</li> <li>• Cantare seguendo semplici ritmi, sia individualmente che coralmente.</li> <li>• Cantare semplici melodie a una voce.</li> <li>• Distinguere i suoni naturali da quelli artificiali.</li> <li>• Discriminare i suoni in base alla fonte.</li> <li>• Esprimere attraverso il corpo ed il disegno le emozioni suscitate dall’ascolto di un brano.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Filastrocche, canti, onomatopoeie, versi degli animali.</li> <li>- Semplici giochi per classificare: suoni e rumori; suoni naturali ed artificiali, vicini/lontani lunghi/corti e la provenienza del suono in base alla fonte.</li> <li>- Ritmi con il corpo e con gli oggetti sonori.</li> <li>- Ascolto ed espressioni grafiche spontanee.</li> </ul>		

ISTITUTO COMPRENSIVO DI ALZANO LOMBARDO

Anno Scolastico 2017/2018

**CURRICOLO DELLE COMPETENZE di MUSICA - SCUOLA PRIMARIA**

**Classe Seconda**

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	TEMPI	REALIZZAZIONI MONITORAGGIO VALUTAZIONE ACT
<p><b>Sviluppo della musicalità (integrazione delle componenti percettivo-motorie, cognitivo-affettivo-sociali della personalità) e costruzione di un senso musicale.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare la voce per riprodurre sequenze sonore brevi.</li> <li>• Utilizzare il proprio corpo per produrre suoni e rumori.</li> <li>• Utilizzare gli strumenti ritmici per produrre sequenze ritmiche.</li> <li>• Ascoltare musiche di diverso genere ed interpretarle in maniera artistica e corporea.</li> <li>• Codificare e decodificare sequenze ritmiche e sonore con simboli non convenzionali.</li> <li>• Cantare seguendo semplici ritmi, sia individualmente che coralmemente.</li> <li>• Eseguire canti corali rispettando: preparazione, attacco, chiusura.</li> <li>• Riconoscere i vari timbri dello strumentario didattico.</li> <li>• Riconoscere le differenze di altezza, durata e intensità all'interno di un brano musicale.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La voce: caratteristiche sonore e ascolto ed imitazioni di suoni.</li> <li>- Il ritmo attraverso il corpo e l'uso di semplici strumenti.</li> <li>- Semplici partiture con simboli non convenzionali.</li> <li>- Parametri del suono: altezza, intensità, timbro, durata.</li> <li>- Produzioni sonore in gruppo con oggetti, improvvisate e non.</li> </ul>		

ISTITUTO COMPRENSIVO DI ALZANO LOMBARDO

Anno Scolastico 2017/2018

**CURRICOLO DELLE COMPETENZE di MUSICA - SCUOLA PRIMARIA**

**Classe Terza**

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	TEMPI	REALIZZAZIONI MONITORAGGIO VALUTAZIONE ACT
<p><b>Sviluppo della musicalità (integrazione delle componenti percettivo-motorie, cognitivo-affettivo-sociali della personalità) e costruzione di un senso musicale.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare la voce per riprodurre sequenze sonore con più suoni.</li> <li>• Utilizzare il proprio corpo per produrre suoni e rumori.</li> <li>• Utilizzare gli strumenti ritmici per produrre, creare e improvvisare fatti sonori ed eventi musicali di vario genere.</li> <li>• Ascoltare musiche di diverso genere ed interpretarle in maniera artistica e corporea.</li> <li>• Codificare, decodificare e ricostruire sequenze ritmiche sonore.</li> <li>• Eseguire canti corali rispettando: preparazione, attacco, chiusura, intonazione e velocità.</li> <li>• Eseguire in gruppo semplici brani vocali e strumentali curando l'espressività e l'accuratezza esecutiva in relazione ai diversi parametri sonori.</li> <li>• Percepire la cadenza ritmica di semplici brani musicali.</li> <li>• Riconoscere le differenze di altezza, intensità, durata e timbro all'interno di un brano musicale.</li> <li>• Cogliere all'ascolto gli aspetti espressivi e strutturali di un brano musicali, traducendoli con parola, azione motoria e segno grafico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso della voce, curando intonazione ed espressività.</li> <li>- I parametri del suono: forte/piano, acuto/grave, lento/veloce.</li> <li>- Le pause e i silenzi.</li> <li>- Musiche per ballare.</li> <li>- Produzioni sonore con il corpo o con oggetti sonori.</li> <li>- Simboli musicali: avvio alla lettura e alla decodifica.</li> <li>- Divisione in parti di un canto e riconoscimento di identità (strofe e ritornello).</li> </ul>		

ISTITUTO COMPRENSIVO DI ALZANO LOMBARDO

Anno Scolastico 2017/2018

**CURRICOLO DELLE COMPETENZE di MUSICA - SCUOLA PRIMARIA**

**Classe Quarta**

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	TEMPI	REALIZZAZIONI MONITORAGGIO VALUTAZIONE ACT
<p><b>Sviluppo della musicalità (integrazione delle componenti percettivo-motorie, cognitivo-affettivo-sociali della personalità) e costruzione di un senso musicale.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare lo strumentario musicale di classe, la voce improvvisando, imitando, riproducendo o leggendo brevi e semplici brani ritmico melodici.</li> <li>• Utilizzare il proprio corpo per produrre suoni e rumori.</li> <li>• Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali anche polifonici, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione.</li> <li>• Accompagnare con lo strumentario musicale di classe semplici brani ritmico melodici.</li> <li>• Distinguere brani musicali di genere diverso in base alla struttura ritmico melodica anche in relazione al riconoscimento di culture diverse.</li> <li>• Riconoscere nei brani musicali gli aspetti ritmici, melodici e il timbro degli strumenti.</li> <li>• Individuare i valori di durata.</li> <li>• Rappresentare gli elementi sintattici e basilari di elementi sonori e musicali attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali.</li> <li>• Conoscere gli usi, le funzioni e i contesti della musica e dei suoni nella realtà multimediale (cinema, televisione, computer).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso della voce in modo consapevole secondo i parametri del suono: altezza, durata, intensità e timbro.</li> <li>- Canto corale e canone.</li> <li>- Poliritmia e body percussion.</li> <li>- Scrittura di frasi ritmiche.</li> <li>- Brani musicali: analisi dell'aspetto sonoro dei canti.</li> <li>- Classificazione degli strumenti musicali.</li> <li>- Gesti coordinati alla musica.</li> </ul>		

ISTITUTO COMPRENSIVO DI ALZANO LOMBARDO

Anno Scolastico 2017/2018

**CURRICOLO DELLE COMPETENZE di MUSICA - SCUOLA PRIMARIA**

**Classe Quinta**

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	TEMPI	REALIZZAZIONI MONITORAGGIO VALUTAZIONE ACT
<p><b>Sviluppo della musicalità (integrazione delle componenti percettivo-motorie, cognitivo-affettivo-sociali della personalità) e costruzione di un senso musicale.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole, ampliando con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione sonoro-musicale.</li> <li>• Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali anche polifonici, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione.</li> <li>• Intonare e mantenere la propria linea melodica all'interno di brani polifonici (due voci).</li> <li>• Valutare aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile, in relazione al riconoscimento di culture, di tempi e luoghi diversi.</li> <li>• Riconoscere le diverse funzioni della musica per: danza, gioco, lavoro, cerimonia, pubblicità.</li> <li>• Riconoscere nei brani musicali gli aspetti ritmici, melodici e il timbro degli strumenti.</li> <li>• Rappresentare gli elementi basilari di eventi sonori e musicali attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali.</li> <li>• Conoscere gli usi, le funzioni e i contesti della musica e dei suoni nella realtà</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso della voce in modo consapevole e creativo secondo i parametri del suono: altezza, durata, intensità e timbro.</li> <li>- Canto corale e canone.</li> <li>- Poliritmia e body percussion.</li> <li>- Lettura e scrittura di simboli grafici convenzionali e non convenzionali sul pentagramma.</li> <li>- Analisi della funzione di diversi brani musicali: danza, gioco, lavoro, cerimonia e pubblicità.</li> <li>- Classificazione degli strumenti musicali.</li> <li>- Gesti coordinati alla musica.</li> <li>- Brani musicali di diverso genere: timbro, ritmo e melodia.</li> </ul>		

	<p>multimediale (cinema, televisione, computer).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rappresentare gli elementi sintattici e basilari di elementi sonori e musicali attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali.</li> <li>• Individuare il nome delle note sul pentagramma.</li> <li>• Utilizzare il proprio corpo e gli strumenti ritmici per produrre suoni, rumori, sequenze ritmiche e melodie.</li> </ul>			
--	--	--	--	--

### **Metodologia**

La scelta del metodo verrà operata tenendo conto sia del curriculum disciplinare, sia del bambino che apprende: esse risulteranno integrate e strategiche, favorendo, di volta in volta, diverse modalità di approccio metodologico. Si potranno individuare momenti di sequenzialità, attraverso una didattica che consenta gradualità, puntualizzi la disciplina nei suoi caratteri di sintassi/linguaggio, eserciti il "sapere" e il "capire". Lo spazio-laboratorio rappresenterà sia un luogo fisico attrezzato sia un aspetto educativo della disciplina musicale. La scelta dei contenuti avverrà in base alle esigenze degli alunni, attraverso differenti e concrete esperienze musicali. Ci si potrà servire delle precedenti esperienze maturate dagli alunni nel loro ambiente, scolastico ed extra-scolastico, per condurli a percepire i valori espressivo-linguistici della musica e le sue funzioni nella realtà ambientale. I diversi settori della materia (educazione all'ascolto, pratica vocale, corporea e strumentale, creatività) saranno trattati globalmente per favorirne il coordinamento, e non considerarli momenti fra loro indipendenti. L'alfabetizzazione musicale, pertanto, verrà svolta gradatamente partendo da semplici osservazioni sulla realtà sonora circostante per arrivare alla definizione di parametri sonori più complessi; dall'uso del corpo e della gestualità, dall'impostazione della voce, dall'uso del linguaggio verbale e di uno strumentario povero per arrivare ad uno strumentario adeguato. Tutti i contenuti verranno proposti attraverso concrete e motivate esperienze musicali, secondo il principio del metodo induttivo. Si cercherà di sviluppare nel bambino quelle strutture e quei prerequisiti indispensabili per ogni tipo di apprendimento (lateralizzazione, coordinazione motoria, capacità di attenzione e concentrazione) con l'esecuzione di giochi motori e danze di origine diversa.

In quanto mezzo di espressione e di comunicazione, la musica interagisce costantemente con le altre arti ed è aperta agli scambi e alle interazioni con i vari ambiti del sapere (*Indicazioni Nazionali 2012*).

Riepilogando, l'approccio alle strutture della musica sarà sostenuto da attività musicali concrete quali:

- attività corali curando la respirazione e la posizione;
- attività strumentali, sia con strumenti melodici che ritmici;
- attività di ascolto guidato, iniziando con brani semplici e piacevoli;
- attività creative di rielaborazione e improvvisazione ritmiche;
- attività di coordinazione motoria.

Le attività saranno proposte in forma ludica e privilegeranno l'espressività e la creatività dei bambini in lavori di gruppo non competitivi che favoriranno l'accettazione dell'altro, lo spirito di collaborazione.

ISTITUTO COMPRENSIVO DI ALZANO LOMBARDO

Anno Scolastico 2017/2018

**CURRICOLO DELLE COMPETENZE di MUSICA - SCUOLA SECONDARIA**

**Classe 1° scuola secondaria**

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	TEMPI	REALIZZAZIONI MONITORAGGIO VALUTAZIONE ACT
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Realizzazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture diverse.</b></li> </ul>	<p>a. Eseguire collettivamente su imitazione brani vocali monodici curando l'intonazione.</p> <p>b. Eseguire collettivamente e individualmente brani strumentali monodici e a due voci monoritmici curando l'emissione sonora e il ritmo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Postura e corretta emissione vocale</li> <li>• Utilizzo di una adeguata dinamica</li> <li>• Postura e corretta emissione strumentale</li> <li>• Acquisizione di abilità tecniche ed esecutive</li> </ul>	<p>1° quadrimestre e 2° quadrimestre</p>	<p>Esecuzioni individuali sui brani assegnati.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Uso della notazione per la produzione di brani musicali.</b></li> </ul>	<p>a. Interpretare e utilizzare la lettura e la scrittura di segni non convenzionali.</p> <p>b. Leggere e scrivere i simboli musicali in riferimento all'altezza e alla durata.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzo di simboli grafici per identificare l'altezza, la durata, l'intensità.</li> <li>• Lettura dei simboli convenzionali all'interno del pentagramma.</li> <li>• Padroneggiare le figure, le pause e le cellule ritmiche all'interno di tempi semplici.</li> </ul>	<p>1° quadrimestre e 2° quadrimestre</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prove di lettura ritmica individuali.</li> <li>• Elaborazioni personali di semplici melodie utilizzando i valori ritmici studiati.</li> <li>• Verifiche scritte sulla conoscenza del codice musicale.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Comprensione di opere musicali in contesti storico-culturali.</b></li> </ul>	<p>a. Ascoltare e riconoscere timbri di strumenti musicali, dinamiche e agogica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenza dei significati descrittivi del brano.</li> <li>• Conoscenza delle caratteristiche tecniche più importanti degli strumenti musicali.</li> </ul>	<p>2° quadrimestre</p>	<p>Verifiche scritte e d'ascolto di brani analizzati in classe. Verifiche scritte sulle famiglie strumentali.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Utilizzo di materiali multimediali per l'approfondimento di conoscenze musicali.</b></li> </ul>	<p>a. Utilizzare in modo appropriato le informazione e i brani musicali attraverso la rete.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper scegliere le informazioni in modo adeguato.</li> </ul>	<p>2° quadrimestre</p>	<p>Realizzazioni di ricerche attraverso la rete individuali e di gruppo.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Rielaborazione creativa di materiali ritmici-melodici.</b></li> </ul>	<p>a. Elaborare semplici melodie utilizzando i valori musicali rispetto alle unità di tempo.</p> <p>b. Creazione di semplici sequenze ritmiche.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Corretto uso dei simboli della notazione studiati.</li> <li>• Utilizzo di strumenti Orff.</li> </ul>	<p>2° quadrimestre</p>	<p>Elaborazione di semplici melodie che abbiano una struttura ritmica corretta.</p>



ISTITUTO COMPRENSIVO DI ALZANO LOMBARDO

Anno Scolastico 2017/2018

**CURRICOLO DELLE COMPETENZE di MUSICA - SCUOLA SECONDARIA**

**Classe 2° secondaria**

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	TEMPI	REALIZZAZIONI MONITORAGGIO VALUTAZIONE ACT
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Realizzazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture diverse.</b></li> </ul>	<p>a. Eseguire collettivamente sia su imitazione che utilizzando la notazione, curando l'espressività, l'intonazione e l'interpretazione di brani vocali monodici e polifonici.</p> <p>b. Eseguire collettivamente ed individualmente brani strumentali sia monodici che polifonici di maggiore complessità curando l'intonazione e l'espressività.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cantare ascoltando gli altri</li> <li>Modulare la propria voce in rapporto al gruppo</li> <li>Cantare leggendo facili partiture</li> <li>Consolidamento di di abilità tecniche ed esecutive</li> <li>Acquisire indipendenza nell'esecuzione di brani a più parti</li> <li>Utilizzo di strumentario Orff</li> <li>Approccio di semplici brani di musica d'insieme</li> </ul>	<p>1° quadrimestre e 2° quadrimestre</p> <p>1° quadrimestre e 2° quadrimestre</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Esecuzioni individuali sui brani assegnati.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Uso della notazione per la produzione di brani musicali.</b></li> </ul>	<p>a- Consolidare i simboli musicali in riferimento all'altezza e alla durata.</p> <p>b- Sapersi orientare all'interno di in uno spartito a due voci.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Consolidamento della lettura dei simboli convenzionali all'interno del pentagramma.</li> <li>• Padroneggiare le figure, le pause e le cellule ritmiche all'interno di tempi semplici e composti.</li> <li>• Conoscenze di base del sistema tonale.</li> </ul>	<p>1° quadrimestre e 2° quadrimestre</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prove di lettura ritmica individuali.</li> <li>• Elaborazioni personali di semplici melodie utilizzando i valori ritmici studiati.</li> </ul> <p>Verifiche scritte sulla conoscenza del codice musicale.</p> <p>Verifiche dei processi di apprendimento attraverso questionari.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Comprensione di opere musicali in contesti storico-culturali.</b></li> </ul>	<p>a. Classificare un brano musicale secondo il genere, la forma e il contesto storico-culturale e orientarsi nei vari periodi storici studiati.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenze sociali e culturali dei vari periodi storici.</li> <li>• Conoscenze delle forme musicali nei periodi sviluppati.</li> </ul>	<p>1° quadrimestre e 2° quadrimestre</p>	<p>Verifiche scritte e d'ascolto di brani analizzati in classe.</p> <p>Verifiche scritte/questionari sui periodi storici studiati e sugli autori.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Utilizzo di materiali multimediali per l'approfondimento di conoscenze musicali.</b></li> </ul>	<p>a. Utilizzare in modo appropriato le informazione e i brani musicali attraverso la rete.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper scegliere le informazioni in modo adeguato.</li> </ul>	<p>1° quadrimestre e 2° quadrimestre</p>	<p>Utilizzo di classroom come strumento di ricerca condivisa.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Rielaborazione creativa di materiali ritmici-melodici</b></li> </ul>	<p>a. Elaborare semplici melodie utilizzando i valori musicali rispetto alle unità di tempo.</p> <p>b. Creazione di semplici sequenze ritmiche.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Corretto uso dei simboli della notazione studiati.</li> <li>• Utilizzo di strumenti Orff.</li> </ul>		<p>Elaborazione di semplici melodie che abbiano una struttura ritmica corretta.</p>

ISTITUTO COMPRENSIVO DI ALZANO LOMBARDO

Anno Scolastico 2017/2018

**CURRICOLO DELLE COMPETENZE di MUSICA - SCUOLA SECONDARIA**

**Classe 3° secondaria**

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	TEMPI	REALIZZAZIONI MONITORAGGIO VALUTAZIONE ACT
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Realizzazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture diverse.</b></li> </ul>	<p>a- Eseguire collettivamente sia su imitazione che utilizzando la notazione, curando l'espressività, l'intonazione e l'interpretazione di brani vocali monodici e polifonici.</p> <p>b- Eseguire collettivamente ed individualmente brani strumentali sia monodici che polifonici di maggiore complessità curando l'intonazione e l'espressività.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cantare leggendo partiture di media difficoltà.</li> <li>Cantare brani di diversi generi culturali tratti dal repertorio colto e extra-colto.</li> <li>Coordinare brani cantati a gesti coreografici.</li> <li>Consolidamento di abilità tecniche ed esecutive.</li> <li>Consolidamento nell'esecuzione di brani a più parti</li> <li>Utilizzo di strumentario Orff</li> <li>Esecuzione di brani di media difficoltà di musica d'insieme</li> </ul>	<p>1° quadrimestre e 2° quadrimestre</p> <p>1° quadrimestre e 2° quadrimestre</p>	<p>Esecuzioni individuali sui brani assegnati.</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Uso della notazione per la produzione di brani musicali.</b></li> </ul>	<p>a. Approfondire le figure complesse ritmiche e melodiche del codice musicale.</p> <p>b. Sapersi orientare all'interno di in uno spartito a più voci.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Consolidamento della lettura dei simboli convenzionali all'interno del pentagramma.</li> <li>• Padroneggiare una scorrevole lettura delle figure, delle pause e delle cellule ritmiche all'interno di una partitura a più voci.</li> </ul>	<p>1° quadrimestre e 2° quadrimestre</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborazioni personali di semplici melodie utilizzando i valori ritmici studiati.</li> </ul> <p>Verifiche scritte sulla conoscenza del codice musicale.</p> <p>Verifiche dei processi di apprendimento attraverso questionari.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Comprensione di opere musicali in contesti storico-culturali.</b></li> </ul>	<p>a. Classificare un brano musicale secondo il genere, la forma e il contesto storico-culturale e orientarsi nei vari periodi storici studiati.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenze sociali e culturali dei vari periodi storici.</li> <li>• Conoscenze delle forme musicali nei periodi sviluppati.</li> <li>• Conoscenze delle strutture musicali nei vari periodi storici.</li> </ul>	<p>1° quadrimestre e 2° quadrimestre</p>	<p>Verifiche scritte e d'ascolto di brani analizzati in classe.</p> <p>Verifiche scritte/questionari sui periodi storici studiati e sugli autori</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Utilizzo di materiali multimediali per l'approfondimento di conoscenze musicali.</b></li> </ul>	<p>a. Utilizzare in modo appropriato le informazione e i brani musicali attraverso la rete.</p> <p>b. Saper svolgere ricerche condivise in ambiente Google-suite.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper scegliere le informazioni in modo adeguato.</li> <li>• Utilizzare gli ambienti di lavoro in rete.</li> </ul>	<p>1° quadrimestre e 2° quadrimestre</p>	<p>Utilizzo di classroom come strumento di ricerca condivisa</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Rielaborazione creativa di materiali ritmici-melodici</b></li> </ul>	<p>a. Strutturazioni di semplici melodie su armonie proposte.</p> <p>b. Creazione di semplici sequenze ritmiche.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenza di base delle scale maggiori e degli accordi perfetti.</li> </ul>	<p>1° quadrimestre o 2° quadrimestre.</p>	<p>Elaborazione di semplici melodie che abbiano una struttura ritmica corretta.</p>

**La metodologia e i contenuti vengono inseriti nelle singole programmazioni del docente.**