

**DISCIPLINA ITALIANO**

**Premessa: la scuola è un laboratorio di inclusione all'interno della quale la lingua è veicolo di cittadinanza, pertanto la didattica interdisciplinare deve tener conto della realtà plurilinguistica e multiculturale di una società sempre più fluida e mista.**

<b>Competenza chiave europea: comunicare nella madrelingua</b>		
<b>Competenze specifiche</b>	<b>Classe prima</b>	
	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>
<p><b>INTERAGIRE E COMUNICARE VERBALMENTE (ASCOLTARE/PARLARE).</b> L'alunno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– partecipa a scambi comunicativi con compagni e docenti (conversazione, discussione, ...) attraverso messaggi semplici, chiari e pertinenti, rispettando il proprio turno</li> <li>– ascolta e comprende testi orali, cogliendone il senso principale e lo scopo.</li> </ul> <p><b>LEGGERE.</b> L'alunno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– legge e comprende testi di vario tipo, sia ad alta voce, sia con lettura silenziosa e autonoma e rispettando la punteggiatura.</li> </ul> <p><b>SCRIVERE.</b> L'alunno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– produce semplici testi legati alle diverse occasioni di scrittura che la scuola offre.</li> </ul> <p><b>RIFLESSIONE LINGUISTICA.</b> L'alunno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– riflette su testi per cogliere regolarità morfosintattiche e caratteristiche del lessico. Padroneggia e applica le conoscenze fondamentali relative all'organizzazione logico sintattica della frase minima, alle parti</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Ascoltare in modo attento e rispettoso degli altri.</li> <li>– Comunicare in modo chiaro le proprie esperienze ed i propri bisogni.</li> <li>– Organizzare la propria comunicazione orale seguendo il criterio della successione temporale.</li> </ul> <hr/> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Discriminare e decodificare fonemi, grafemi, sillabe, parole e frasi.</li> <li>– Leggere semplici testi individuando le relazioni logiche.</li> <li>– Leggere silenziosamente e ad alta voce.</li> <li>– Stimolare al piacere della lettura.</li> </ul> <hr/> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Utilizzare diversi caratteri di scrittura.</li> <li>– Scrivere didascalie di commento ad immagini.</li> <li>– Scrivere autonomamente e sotto dettatura parole e semplici frasi.</li> <li>– Scrivere brevi e semplici pensieri relativi alla propria esperienza.</li> <li>– Copiare correttamente dalla lavagna e dal testo.</li> </ul> <hr/> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Rispettare semplici regole ortografiche e morfologiche</li> <li>– Ampliare il patrimonio lessicale individuando relazioni di significato tra le parole.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Comprendere comandi e semplici consegne.</li> <li>– Raccontare esperienze personali.</li> <li>– Comprendere semplici racconti, sequenze dialogiche.</li> <li>– Cogliere ordinatori temporali e nessi di causa/effetto.</li> <li>– Memorizzare canzoni, filastrocche, poesie semplici</li> <li>– Individuare la corrispondenza tra fonemi e grafemi.</li> <li>– Leggere gradualmente parole, frasi, semplici testi</li> <li>– Individuare personaggi, situazioni e luoghi in brevi testi narrativi.</li> <li>– Avviarsi all'uso dello stampato, minuscolo, corsivo.</li> <li>– Eseguire giochi combinatori di grafemi e sillabe.</li> <li>– Conoscere suoni affini, digrammi, trigrammi e altri gruppi consonantici complessi.</li> <li>– Scrivere semplici didascalie relative a storie illustrate</li> <li>– Conoscere le principali convenzioni ortografiche.</li> <li>– Scandire le sillabe e riconoscere i raddoppiamenti.</li> <li>– Avviarsi alla conoscenza dei segni di punteggiatura forte.</li> <li>– Cogliere le concordanze morfologiche di genere e numero.</li> <li>– Individuare la frase come sequenza ordinata di parole</li> </ul>
	<b>Classe seconda</b>	

del discorso e all'uso dei principali connettivi.	Abilità	Conoscenze
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Intervenire in una conversazione in modo ordinato e pertinente</li> <li>- Chiedere spiegazioni delle parole di cui non si conosce il significato</li> <li>- Descrivere rispettando gli ordinatori temporali e spaziali</li> <li>- Individuare in una narrazione ascoltata i personaggi, i luoghi, e l'ordine cronologico degli avvenimenti principali</li> <li>- Memorizzare filastrocche e poesie semplici</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Applicare le regole per uno scambio comunicativo attivo</li> <li>- Comunicare in modo adeguato con pertinenza e nel rispetto delle opinioni altrui</li> <li>- Rielaborare oralmente dei testi ascoltati.</li> <li>- Leggere in modo individuale, silenzioso e a voce alta</li> <li>- Seguire la lettura dell'insegnante</li> <li>- Leggere e comprendere racconti e descrizioni</li> <li>- Individuare le sequenze in un testo narrativo</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leggere rispettando i principali segni di punteggiatura.</li> <li>- Comprendere un breve testo narrativo attraverso la lettura silenziosa</li> <li>- Individuare le informazioni esplicite e implicite in un testo narrativo</li> <li>- Riconoscere nei testi narrativi la presenza di sequenze.</li> <li>- Sviluppare il piacere della lettura. Consolidare la lettura strumentale e sub-lessicale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cogliere il senso principale della narrazione e gli ambienti di sfondo</li> <li>- Leggere brani di diverso genere.</li> <li>- Individuare informazioni essenziali in brevi testi</li> <li>- Consolidare il corsivo.</li> <li>- Produrre semplici testi collettivi, testi liberi, testi su traccia, testi per raccontare esperienze, storie, racconti, fiabe.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere che la frase nasce da un'organizzazione coerente e logica delle parole</li> <li>- Produrre semplici testi riconoscendone la funzione narrativa.</li> <li>- Avviarsi alla conoscenza degli schemi narrativi per raccontare storie e esperienze vissute.</li> <li>- Inventare e completare storie e semplici racconti.</li> <li>- Scrivere autonomamente e sotto dettatura frasi e brevi testi rispettando le difficoltà ortografiche presentate</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Passare dalle immagini in sequenza testo e viceversa</li> <li>- Eseguire giochi combinatori di grafemi e sillabe.</li> <li>- Discriminare suoni affini, digrammi, trigrammi e altri gruppi consonantici complessi.</li> <li>- Riconoscere il punto, la virgola, punto esclamativo ed interrogativo.</li> <li>- Conoscere l'accento, l'elisione e la scansione sillabica.</li> <li>- Avviarsi al riconoscimento del nome, dell'articolo, dell'aggettivo qualificativo e della parola azione.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Applicare correttamente le principali convenzioni ortografiche.</li> <li>- Avviarsi ad un utilizzo basilare della punteggiatura.</li> <li>- Costruire enunciati corretti e logicamente accettabili.</li> <li>- Riconoscere la differenza tra frase minima e complessa.</li> <li>- Descrivere azioni e collocarle nel tempo.</li> <li>- Classificare le parole mediante parametri morfologici.</li> <li>- Arricchire, in rapporto ai contesti, il campo semantico attraverso relazioni di connessione lessicale.</li> <li>- Riflettere sul significato delle parole e sulle loro relazioni in rapporto ad un contesto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Riconoscere sinonimi e contrari.</li> <li>- Individuare soggetto, predicato.</li> </ul>

## Al termine della classe terza della scuola primaria

### Abilità

- Riconoscere gli elementi fondamentali della comunicazione in ogni processo comunicativo
- Acquisire un corretto comportamento di ascolto: stare in silenzio, guardare chi parla, non interrompere
- Ascoltare in modo attivo individuando gli scopi di chi parla e le diverse situazioni comunicative
- Interagire nello scambio comunicativo in rapporto alle diverse situazioni
- Descrivere in modo ordinato e completo realtà oggettive e soggettive tenendo conto dell'interlocutore e del contesto.
- Chiedere spiegazioni
- Consolidare la fluidità e velocità di lettura per migliorare la comprensione del testo.
- Prevedere il contenuto di un testo semplice in base ad alcuni elementi come il titolo e le immagini
- Comprendere il significato di parole non note in base al testo
- Cogliere in un testo le informazioni principali e saperle riferire.
- Riconoscere i diversi generi letterari presentati.
- Riconoscere gli elementi fondamentali della poesia come strumento per comprendere il messaggio poetico.
- Approfondire l'interesse ed il piacere per la lettura individuale.
- Leggere semplici testi di divulgazione per ricavarne informazioni utili ad ampliare conoscenze su temi noti
- Scrivere con correttezza lessicale, ortografica, grammaticale e sintattica
- Applicare correttamente i segni di punteggiatura forte, debole e del discorso diretto.
- Produrre semplici testi scritti rispettando l'ordine temporale e i rapporti di casualità
- Avvio all'utilizzo di semplici strategie di autocorrezione.
- Applicare le convenzioni ortografiche.
- Analizzare la parola dal punto di vista morfologico.
- Riconoscere alcune categorie grammaticali e sintattiche

### Conoscenze

- Cogliere segni e significati della comunicazione: emittente, messaggio, destinatario, canale, contesto.
- Eseguire istruzioni e consegne
- Raccontare esperienze proprie e altrui.
- Rielaborare brani ascoltati
- Descrivere oggetti, animali, paesaggi, persone
- Esprimere emozioni e sentimenti
- Approfondire il lessico
- Leggere scorrevolmente ad alta voce curando l'intonazione
- Rispettare i diversi segni di punteggiatura
- Distinguere miti, leggende, storie d'avventura, fiabe e favole
- Conoscere i diversi generi letterari proposti
- Individuare le anticipazioni del testo, titolazione, didascalie e immagini
- Cogliere eventi reali e fantastici nel testo narrativo
- Riconoscere caratteri tipografici, capoversi, sottolineatura
- Individuare la diversa struttura dei diversi tipi di testi letti
- Descrivere personaggi, oggetti, ambienti, animali, paesaggi, immagini
- Completare parti di storie.
- Produrre semplici fiabe e favole
- Inventare miti e leggende
- Operare una revisione del testo.
- Utilizzare prefissi e suffissi.
- Individuare famiglie di parole derivate e alterate.
- Conoscere parole polisemiche, sinonimi e contrari.
- Cogliere la funzione di nome, articolo, aggettivo e verbo.
- Coniugare nel modo indicativo i verbi ausiliari e regolari.
- Conoscere i segni di punteggiatura debole e del discorso diretto.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Riconoscere in un enunciato il soggetto e il predicato</li> <li>- Ampliare la frase nucleare con domande guida.</li> <li>- Riconoscere l'indicativo del verbo essere e avere e dei verbi regolari.</li> <li>- Consultare il dizionario per risolvere dubbi ortografici e ricercare significati</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper utilizzare tutte le convenzioni ortografiche.</li> </ul>
--	--	---

<b>Competenza chiave europea: comunicare nella madrelingua</b>		
Competenze specifiche	Classi quarta e quinta	
	Abilità	Conoscenze
<p><b>INTERAGIRE E COMUNICARE VERBALMENTE (ASCOLTARE/PARLARE).</b> L'alunno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- partecipa a scambi comunicativi con compagni e docenti (conversazione, discussione, ...) rispettando il turno di intervento e formulando messaggi chiari e pertinenti, con un registro adeguato alla situazione</li> <li>- ascolta e comprende messaggi orali diretti, cogliendone il senso, le informazioni principali e lo scopo.</li> </ul> <p><b>LEGGERE.</b> L'alunno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- legge, comprende e interpreta testi scritti</li> </ul> <p><b>SCRIVERE.</b> L'alunno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- produce testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi: raccontare, informare, creare e intrattenere, imparare</li> </ul> <p><b>RIFLETTERE SULLA LINGUA E SULLE SUE REGOLE DI FUNZIONAMENTO.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elementi di grammatica esplicita e usi della lingua (morfologia, sintassi, lessico, connettivi).</li> </ul> <p><b>APPLICARE LE COMPETENZE LINGUISTICHE ALLO STUDIO.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- interagire in modo collaborativo in una conversazione, argomentando con domande/risposte/spiegazioni e rispettando l'opinione altrui (imparare a criticare l'argomento, non la persona);</li> <li>- acquisire la consapevolezza che nella comunicazione esistono contesti plurilinguistici e multiculturali, realizzando scelte di registro formali ed informali adeguate all'interlocutore e alla situazione;</li> <li>- raccontare esperienze personali, organizzando il racconto in modo chiaro e rispettandone l'ordine cronologico-logico;</li> <li>- esporre un argomento affrontato o di studio, utilizzando la terminologia specifica e una scaletta di riferimento;</li> <li>- cogliere l'argomento principale e lo scopo di un'esposizione, di un discorso o di un messaggio, cominciando a filtrare le informazioni;</li> <li>- comprendere consegne ed istruzioni per l'esecuzione di lavori scolastici ed extrascolastici.</li> </ul> <hr/> <ul style="list-style-type: none"> <li>- impiegare diverse tecniche di lettura (silenziosa/ad alta voce), individuando modalità e strategie più funzionali allo scopo;</li> <li>- leggere in modo corretto (decodifica), scorrevole ed espressivo;</li> <li>- leggere e confrontare informazioni provenienti da fonti diverse, per farsi un'idea di un argomento;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'alunno acquisisce gradualmente:</li> <li>- un patrimonio lessicale fondamentale per la gestione di semplici comunicazioni orali, in contesti formali ed informali;</li> <li>- gli elementi della comunicazione: contesto, scopo e destinatario;</li> <li>- i codici fondamentali della comunicazione: orale, verbale e non verbale;</li> <li>- i principi essenziali di organizzazione del discorso descrittivo, narrativo, espositivo e argomentativo;</li> <li>- una varietà lessicale, in rapporto ad ambiti e contesti diversi, con linguaggi specifici</li> <li>- tecniche di lettura analitica e sintetica;</li> <li>- tecniche di lettura espressiva;</li> <li>- un lessico di base su argomenti di vita quotidiana;</li> <li>- la pratica d'uso dei dizionari;</li> <li>- la capacità di riconoscere le caratteristiche di diversi generi letterari, in particolare i testi narrativi, descrittivi, informativi e normativi, poetici;</li> <li>- una maggiore autonomia e motivazione nella scelta di letture di generi diversi, per la fruizione personale</li> <li>- la struttura espositiva di diverse tipologie testuali: narrative, descrittive, informative, regolative, poetiche e argomentative;</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Trasversalità della lingua rispetto alle altre discipline (scientifiche, storico-geografiche, digitali, aree delle educazioni)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ricercare, definire e usare in altri contesti i vocaboli nuovi;</li> <li>- leggere per il piacere esprimendo un motivato parere personale;</li> <li>- raccogliere le idee e pianificare una traccia per produrre testi di vario genere con un lessico adeguato, secondo le convenzioni ortografiche e morfosintattiche;</li> <li>- elaborare testi creativi sulla base di modelli dati;</li> <li>- rielaborare testi (parafrasi, riassunto o completamento) utilizzando schemi e anche programmi di videoscrittura;</li> <li>- comprendere, utilizzare in modo appropriato ed ampliare il lessico di base;</li> <li>- cogliere l'esistenza di codici verbali diversi, appartenenti ad altri gruppi linguistici;</li> <li>- riconoscere le strutture fondamentali e i nessi che legano parole e frasi;</li> <li>- utilizzare i segni del codice linguistico in base alle necessità comunicative</li> <li>- applicare le conoscenze linguistiche nelle attività di osservazione, ricerca, decodifica, analisi ed esposizione di argomenti di studio;</li> <li>- realizzare mappe concettuali e utilizzare schemi di sintesi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- l'analisi e la produzione testi personali, anche utilizzando programmi di videoscrittura e materiali multimediali;</li> <li>- l'avvio alla sintesi efficace e significativa di un testo dato;</li> <li>- la tecnica di schemi di riferimento dati e successivamente realizzati;</li> <li>- le regole ortografiche e della punteggiatura</li> <li>- un lessico arricchito e differenziato (ricerca nel contesto o sul dizionario);</li> <li>- la struttura della frase, semplice e complessa (analisi di soggetto, predicato e complementi con domande chiave);</li> <li>- le proprietà dei connettivi temporali, spaziali, causali e di scopo;</li> <li>- la distinzione in parti variabili ed invariabili del discorso;</li> <li>- la coniugazione dei verbi regolari e irregolari;</li> <li>- la forma attiva, forma passiva e riflessiva dei verbi.</li> <li>- L'alunno è guidato:</li> <li>- nella consultazione di vari tipi di testi;</li> <li>- nella selezione di parole chiave, nell'uso di linguaggi specifici e collegamenti logici e cronologici, anche attraverso rappresentazioni grafiche;</li> <li>- nell'utilizzo di parole chiave per i motori di ricerca;</li> <li>- nell'utilizzo di programmi di videoscrittura e di presentazione di argomenti trattati (Office Writer).</li> </ul>
--	---	--

Organizzazione e tempi della didattica	Strategie
<p>L'insegnamento si struttura nell'organizzazione e animazione di situazioni di apprendimento in cui l'alunno è chiamato ad <b>esercitare ruoli attivi</b> in situazioni reali.</p> <p>Il curricolo è quadro di riferimento per la pianificazione di occasioni di apprendimento che consentano al bambino di fare la <b>scoperta personale del sapere</b>, sostenendo la curiosità e proponendo la condivisione.</p> <p><b>L'Unità di apprendimento (Uda)</b> costituisce la struttura di base dell'azione educativa; essa prevede un insieme di opportunità di apprendimento che consentono all'allievo di entrare in un rapporto personale con il sapere; si tratta sempre di compiti reali (o simulati) e relativi prodotti che i destinatari sono chiamati a realizzare.</p> <p>Ogni Uda deve <b>mirare a una o più competenze</b> tra quelle previste.</p> <p>Il criterio di fondo cui riferirsi è quello di evitare una pratica che riversa sugli allievi quantità rilevanti di nozioni e regole, per sostituirla con attività che stimolino curiosità e partecipazione e che siano in grado di fornire strumenti per la riflessione e la strutturazione del sapere acquisito. È in questo modo che si impara facendo.</p>	<p>Scegliere un approccio misto che alterni lezioni, compiti di riflessione, esperienze; incoraggiare il cammino, puntare su variazioni che richiamino l'attenzione; sollecitare gli studenti a condividere l'esito del proprio lavoro.</p> <p>Differenziare le proposte didattiche e coinvolgere alunni con molteplici modalità di apprendimento.</p> <p>L'organizzazione del gruppo-classe prevede dei momenti in cui gli alunni, in piccoli gruppi, problematizzano esperienze, ipotizzano, progettano, sperimentano e portano a termine compiti significativi.</p> <p>L'insegnante propone occasioni strutturate nelle quali egli supervisiona in qualità di regista, mediatore, facilitatore di un apprendimento costruito direttamente dagli allievi.</p>

ISTITUTO COMPRENSIVO DI ALZANO LOMBARDO Scuola Secondaria

**DISCIPLINA ITALIANO**

<b>Competenza chiave europea: comunicare nella madrelingua</b>		
<b>Competenze specifiche</b>	<b>Classe prima</b>	
	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>
<p><b>ASCOLTARE.</b> Lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ascolta, comprende ed interpreta testi di vario tipo.</li> </ul> <p><b>PARLARE.</b> Lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– utilizzare la comunicazione orale e il dialogo per interagire in modo efficace con gli altri in diverse situazioni (nel gioco, nell’elaborazione di progetti e nella formulazione di giudizi su problemi riguardanti vari ambiti culturali e sociali) con strumenti espressivi ed argomentativi</li> </ul> <p><b>LEGGERE.</b> Lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– usa manuali delle discipline o testi divulgativi (continui, non continui e misti) nelle attività di studio personali e collaborative, per ricercare, raccogliere e rielaborare dati, informazioni e concetti</li> <li>– costruisce sulla base di quanto letto testi o presentazioni con l’utilizzo di strumenti tradizionali e informatici</li> <li>– legge testi letterari di vario tipo (narrativi, poetici, teatrali) e comincia a costruirne un’interpretazione, collaborando con compagni e insegnanti.</li> </ul> <p><b>SCRIVERE.</b> Lo studente:</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Utilizzare le proprie conoscenze sui tipi di testo per adottare strategie funzionali a comprendere durante l’ascolto</li> <li>– Ascoltare testi prodotti da altri, riconoscendone la fonte, lo scopo, il tema, le informazioni principali</li> <li>– Ascoltare testi applicando tecniche di supporto alla comprensione: durante l’ascolto (parole-chiave, brevi frasi riassuntive, segni convenzionali) e dopo l’ascolto (rielaborazione degli appunti, esplicitazione delle parole-chiave, ecc.)</li> <li>– Riconoscere all’ascolto alcuni semplici elementi ritmici e sonori del testo poetico</li> </ul> <hr/> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Intervenire in una conversazione o discussione di classe o di gruppo, con pertinenza rispettando tempi e turni di parola e fornendo un positivo contributo personale</li> <li>– Narrare esperienze, eventi, trame selezionando informazioni significative in base allo scopo, ordinando in base ad un criterio logico-cronologico, esplicitandole in modo chiaro</li> <li>– Descrivere oggetti, luoghi, persone e personaggi, in base allo scopo e usando un lessico adeguato all’argomento e alla situazione</li> <li>– Riferire oralmente su un argomento di studio esplicitando lo scopo e presentandolo in modo chiaro: esporre le informazioni secondo un ordine prestabilito e coerente,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Strategie per un ascolto attivo e partecipe</li> <li>– Contesto, scopo, destinatario della comunicazione orale</li> <li>– Codici fondamentali della comunicazione verbale e non verbale</li> <li>– Lessico fondamentale per la gestione di semplici comunicazioni orali in contesti formali o informali</li> <li>– Contesto, scopo e destinatario della comunicazione</li> <li>– Codici fondamentali della comunicazione orale, verbale e non verbale</li> <li>– Organizzazione del discorso descrittivo, narrativo, espositivo</li> </ul> <hr/> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Tecniche di lettura analitica e sintetica</li> <li>– Tecniche di lettura espressiva</li> <li>– Tecniche per suddividere un testo in sequenze e diverse tipologie di sequenza</li> <li>– Lessico fondamentale per la gestione di semplici comunicazioni orali in contesti formali o informali.</li> <li>– Contesto, scopo e destinatario della comunicazione.</li> <li>– Codici fondamentali della comunicazione orale, verbale e non verbale</li> <li>– Organizzazione del discorso descrittivo, narrativo, espositivo</li> <li>– Elementi strutturali di un testo scritto coerente e coeso</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- scrive testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.</li> </ul> <p>RIFLETTERE SULLA LINGUA. Lo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- riflette sulla lingua e sulle sue regole di funzionamento.</li> </ul> <p>LESSICO</p>	<p>avviandosi ad utilizzare un registro adeguato e il lessico specifico</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Leggere ad alta voce in modo scorrevole e corretto, rispettando la punteggiatura</li> <li>- Leggere in modalità silenziosa testi di varia natura applicando tecniche di supporto alla comprensione (sottolineature, note a margine, appunti)</li> <li>- Osservare gli elementi grafici e il titolo: prestare attenzione al titolo, inizio e conclusione</li> <li>- Capire il senso generale di ciò che si legge</li> <li>- Applicare il metodo delle 5 W + 1How</li> <li>- Distinguere le informazioni implicite ed esplicite di testi narrativi</li> <li>- Dividere un testo in sequenze</li> <li>- Utilizzare testi funzionali di vario tipo per affrontare situazioni della vita quotidiana</li> <li>- Ricavare informazioni sfruttando le varie parti di un manuale di studio: indice, capitoli, titoli, sommari, testi, riquadri, immagini, didascalie, apparati grafici</li> <li>- Comprendere testi descrittivi, individuando gli elementi della descrizione, la loro collocazione nello spazio e il punto di vista dell'osservatore</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Applicare le procedure di ideazione, pianificazione, stesura e revisione del testo a partire dall'analisi del compito di scrittura: servirsi di strumenti per l'organizzazione delle idee (ad es. mappe, scalette); utilizzare strumenti per la revisione del testo in vista della stesura definitiva; rispettare le convenzioni grafiche</li> <li>- Scrivere testi di tipo diverso (narrativo, descrittivo, regolativo) corretti dal punto di vista morfosintattico, lessicale, ortografico, coerenti e coesi, adeguati allo scopo e al destinatario</li> <li>- Scrivere sintesi, anche sotto forma di schemi, di testi ascoltati o letti in vista di scopi specifici</li> <li>- Utilizzare la videoscrittura per i propri testi, curandone l'impaginazione; scrivere testi digitali</li> <li>- Realizzare forme diverse di scrittura creativa, in prosa e in versi (ad es. giochi linguistici, riscritture di testi narrativi con cambiamento del punto di vista)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso dei dizionari</li> <li>- Fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura, revisione</li> <li>- Modalità tecniche delle diverse forme di produzione scritta: riassunto, testo narrativo, testo descrittivo e regolativo, testo poetico</li> <li>- Principali strutture della lingua italiana: ortografia, fonologia e analisi grammaticale</li> <li>- Funzioni della lingua</li> <li>- Varietà lessicali in rapporto ad ambiti e contesti diversi</li> <li>- Lessico fondamentale per la gestione di semplici comunicazioni orali in contesti formali e informali</li> <li>- Uso del dizionario</li> <li>- Principali meccanismi di formazione delle parole: derivazione, composizione.</li> </ul>
--	---	---



	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Riconoscere in un testo le parti del discorso</li> <li>– Riconoscere le categorie lessicali</li> <li>– Riconoscere i connettivi sintattici e testuali, i segni interpuntivi e la loro funzione specifica</li> <li>– Riflettere sui propri errori tipici, segnalati dall’insegnante, allo scopo di imparare ad autocorreggerli nella produzione scritta</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Ampliare, sulla base delle esperienze scolastiche ed extrascolastiche, delle letture e di attività specifiche, il proprio patrimonio lessicale, così da comprendere e usare le parole dell’intero vocabolario di base, anche in accezioni diverse</li> <li>– Comprendere e usare parole in senso figurato</li> <li>– Comprendere e usare in modo appropriato i termini specialistici di base afferenti alle diverse discipline e anche ad ambiti di interesse personale</li> <li>– Realizzare scelte lessicali adeguate in base alla situazione comunicativa, agli interlocutori e al tipo di testo</li> <li>– Utilizzare dizionari di vario tipo; rintracciare all’interno di una voce di dizionario le informazioni utili per risolvere problemi o dubbi linguistici</li> <li>– Riconoscere le principali relazioni fra significati delle parole (sinonimia e opposizione); organizzare il lessico in campi semantici</li> </ul>	
<b>Classe seconda</b>		
	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Utilizzare le proprie conoscenze sui tipi di testo per adottare strategie funzionali a comprendere durante l’ascolto</li> <li>– Ascoltare un testo complesso individuando informazioni essenziali</li> <li>– Ascoltare testi prodotti da altri, anche trasmessi dai media, riconoscendone la fonte, lo scopo, il tema, le informazioni principali e il punto di vista dell’emittente</li> <li>– Riconoscere all’ascolto alcuni semplici elementi ritmici e sonori del testo poetico</li> <li>– Intervenire in una conversazione o discussione di classe o di gruppo, con pertinenza e coerenza rispettando tempi e</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Strategie per un ascolto attivo e partecipe</li> <li>– Contesto, scopo, destinatario della comunicazione orale</li> <li>– Codici fondamentali della comunicazione verbale e non verbale</li> <li>– Lessico fondamentale per la gestione di semplici comunicazioni orali in contesti formali o informali</li> <li>– Contesto, scopo e destinatario della comunicazione</li> <li>– Varietà lessicale in rapporto ad ambiti e contesti diversi</li> <li>– Codici fondamentali della comunicazione orale, verbale e non verbale</li> </ul>

	<p>turni di parola e fornendo un positivo contributo personale</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Narrare esperienze, eventi, trame selezionando informazioni significative in base allo scopo, ordinando in base ad un criterio logico-cronologico, esplicitandole in modo chiaro ed esauriente ed usando un registro adeguato all'argomento e alla situazione</li> <li>– Descrivere oggetti, luoghi, persone e personaggi, esporre procedure selezionando le informazioni significative in base allo scopo e usando un lessico adeguato all'argomento e alla situazione</li> <li>– Riferire oralmente su un argomento di studio esplicitando lo scopo e presentandolo in modo chiaro: esporre le informazioni secondo un ordine prestabilito e coerente, usare un registro adeguato all'argomento e alla situazione, controllare il lessico specifico, precisare le fonti e servirsi eventualmente di materiali di supporto (cartine, tabelle, grafici)</li> </ul> <hr/> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Leggere ad alta voce in modo espressivo testi noti raggruppando le parole legate dal significato e usando pause e intonazioni per seguire lo sviluppo del testo e permettere a chi ascolta di capire</li> <li>– Leggere in modalità silenziosa testi di varia natura e provenienza applicando tecniche di supporto alla comprensione (sottolineature, note a margine, appunti) e mettendo in atto strategie differenziate (lettura selettiva, analitica)</li> <li>– Utilizzare testi funzionali di vario tipo per affrontare situazioni della vita quotidiana</li> <li>– Ricavare informazioni esplicite ed eventualmente sottintese da testi espositivi, per documentarsi su un argomento specifico o per realizzare scopi pratici</li> <li>– Ricavare informazioni sfruttando le varie parti di un manuale di studio: indice, capitoli, titoli, sommari, testi, riquadri, immagini, didascalie, apparati grafici</li> <li>– Confrontare, su uno stesso argomento, informazioni ricavabili da più fonti, selezionando quelle ritenute più significative ed affidabili. Riformulare in modo sintetico le</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Organizzazione del discorso descrittivo, narrativo, regolativo</li> <li>– Tecniche di lettura analitica e sintetica</li> <li>– Tecniche di lettura espressiva</li> <li>– Principali generi letterari, con particolare attenzione alla tradizione letteraria italiana</li> <li>– Strutture essenziali di testi narrativi ed espositivi</li> <li>– Tecniche per suddividere un testo in sequenze e diverse tipologie di sequenza</li> <li>– Denotazione e connotazione</li> <li>– Figure retoriche</li> <li>– Elementi strutturali di un testo scritto coerente e coeso</li> <li>– Uso dei dizionari</li> <li>– Fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura, revisione</li> <li>– Modalità tecniche delle diverse forme di produzione scritta: riassunto, testo narrativo, testo descrittivo, testo poetico, testo espositivo</li> <li>– Parafrasi</li> <li>– Principali strutture sintattiche della lingua</li> <li>– Funzioni della lingua</li> <li>– Varietà lessicali in rapporto ad ambiti e contesti diversi</li> <li>– Lessico fondamentale per la gestione di semplici comunicazioni orali in contesti formali e informali</li> <li>– Uso del dizionario</li> <li>– Principali meccanismi di formazione delle parole: derivazione, composizione</li> </ul>
--	---	--

	<p>informazioni selezionate e riorganizzarle in modo organico (liste di argomenti, riassunti schematici, mappe, tabelle)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Scrivere testi di forma diversa (ad es. istruzioni per l'uso, lettere private e pubbliche, diari personali e di bordo, dialoghi, commenti, argomentazioni) sulla base di modelli sperimentati, adeguandoli a situazione, argomento, scopo, destinatario, e selezionando il registro più adeguato</li> <li>– Applicare le procedure di ideazione, pianificazione, stesura e revisione del testo a partire dall'analisi del compito di scrittura: servirsi di strumenti per l'organizzazione delle idee (ad es. mappe, scalette); utilizzare strumenti per la revisione del testo in vista della stesura definitiva; rispettare le convenzioni grafiche</li> <li>– Realizzare forme diverse di scrittura creativa, in prosa e in versi (ad es. giochi linguistici, riscritture di testi narrativi con cambiamento del punto di vista)</li> <li>– Utilizzare la videoscrittura per i propri testi, curandone l'impaginazione; scrivere testi digitali (ad es. e-mail, presentazioni), anche come supporto all'esposizione orale</li> </ul> <hr/> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Stabilire relazioni tra situazioni di comunicazione, interlocutori e registri linguistici; tra forme di testo e lessico specialistico</li> <li>– Riconoscere l'organizzazione logico-sintattica della frase semplice</li> <li>– Riconoscere i connettivi sintattici e testuali, i segni interpuntivi e la loro funzione specifica</li> <li>– Riflettere sui propri errori tipici, segnalati dall'insegnante, allo scopo di imparare ad autocorreggerli nella produzione scritta</li> </ul> <hr/> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Ampliare, sulla base delle esperienze scolastiche ed extrascolastiche, delle letture e di attività specifiche, il proprio patrimonio lessicale, così da comprendere e usare le parole dell'intero vocabolario di base, anche in accezioni diverse</li> <li>– Comprendere e usare parole in senso figurato</li> <li>– Comprendere e usare in modo appropriato i termini specialistici di base afferenti alle diverse discipline e anche ad ambiti di interesse personale</li> </ul>	
--	---	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Realizzare scelte lessicali adeguate in base alla situazione comunicativa, agli interlocutori e al tipo di testo</li> <li>– Utilizzare dizionari di vario tipo; rintracciare all'interno di una voce di dizionario le informazioni utili per risolvere problemi o dubbi linguistici</li> <li>– Riconoscere le principali relazioni fra significati delle parole (sinonimia e opposizione); organizzare il lessico in campi semantici</li> </ul>	
<b>Al termine della classe terza della scuola secondaria</b>		
	<b>Abilità</b>	<b>Conoscenze</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Utilizzare le proprie conoscenze sui tipi di testo per adottare strategie funzionali a comprendere durante l'ascolto</li> <li>– Ascoltare testi di differenti tipologie testuali applicando tecniche di supporto alla comprensione individuando informazioni essenziali</li> <li>– Ascoltare testi prodotti da altri, anche trasmessi dai media, riconoscendone la fonte, lo scopo, il tema, le informazioni principali e il punto di vista dell'emittente</li> <li>– Riconoscere all'ascolto alcuni elementi ritmici e sonori del testo poetico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Strategie per un ascolto attivo e partecipe</li> <li>– Contesto, scopo, punti di vista e destinatario della comunicazione orale</li> <li>– Codici fondamentali della comunicazione verbale e non verbale</li> <li>– Lessico fondamentale per la gestione di semplici comunicazioni orali in contesti formali o informali</li> <li>– Contesto, scopo e destinatario della comunicazione</li> <li>– Varietà lessicale in rapporto ad ambiti e contesti diversi</li> <li>– Codici fondamentali della comunicazione orale, verbale e non verbale</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Intervenire in una conversazione o discussione di classe o di gruppo, con pertinenza e coerenza rispettando tempi e turni di parola e fornendo un positivo contributo personale</li> <li>– Narrare esperienze, eventi, trame selezionando informazioni significative in base allo scopo, ordinando in base ad un criterio logico-cronologico, esplicitandole in modo chiaro ed esauriente ed usando un registro adeguato all'argomento e alla situazione</li> <li>– Descrivere oggetti, luoghi, persone e personaggi, esporre procedure selezionando le informazioni significative in base allo scopo e usando un lessico adeguato all'argomento e alla situazione</li> <li>– Riferire oralmente su un argomento di studio esplicitando lo scopo e presentandolo in modo chiaro: esporre le informazioni secondo un ordine prestabilito e coerente, usare un registro adeguato all'argomento e alla situazione, controllare il lessico specifico, precisare le fonti e servirsi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Organizzazione del discorso descrittivo, narrativo, espositivo, argomentativo</li> <li>– Tecniche di lettura analitica e sintetica</li> <li>– Tecniche di lettura espressiva</li> <li>– Principali generi letterari, con particolare attenzione alla tradizione letteraria italiana Contesto storico di riferimento di autori e opere</li> <li>– Strutture essenziali di testi narrativi, espositivi e argomentativi</li> <li>– Denotazione e connotazione</li> <li>– Figure retoriche</li> <li>– Elementi fondamentali di comprensione di un quotidiano</li> <li>– Elementi strutturali di un testo scritto coerente e coeso</li> <li>– Uso dei dizionari</li> <li>– Fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura, revisione</li> </ul>

	<p>eventualmente di materiali di supporto (cartine, tabelle, grafici)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Provare a sostenere la propria tesi su un tema affrontato nello studio e nel dialogo in classe con dati pertinenti e motivazioni valide</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Modalità tecniche delle diverse forme di produzione scritta: riassunto, testo narrativo, testo descrittivo, testo poetico, testo espositivo, testo argomentativo, relazione</li> <li>- Parafrasi</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leggere semplici testi argomentativi e individuare tesi centrale e argomenti a sostegno, valutandone la pertinenza e la validità</li> <li>- Leggere testi letterari di vario tipo e forma (racconti, novelle, romanzi, poesie) individuando tema principale e intenzioni comunicative dell'autore; personaggi, loro caratteristiche, ruoli, relazioni e motivazione delle loro azioni; ambientazione spaziale e temporale; genere di appartenenza</li> <li>- Formulare in collaborazione con l'insegnante ed i compagni ipotesi interpretative fondate sul testo</li> <li>- Confrontare, su uno stesso argomento, informazioni ricavabili da più fonti, selezionando quelle ritenute più significative ed affidabili. Riformulare in modo sintetico le informazioni selezionate e riorganizzarle in modo organico (liste di argomenti, riassunti schematici, mappe, tabelle)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le principali strutture della lingua italiana relativamente all'analisi del periodo</li> <li>- Varietà lessicali in rapporto ad ambiti e contesti diversi</li> <li>- Lessico fondamentale per la gestione di semplici comunicazioni orali in contesti formali e informali</li> <li>- Uso del dizionario</li> <li>- Principali meccanismi di formazione delle parole: derivazione, composizione</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Scrivere testi di tipo diverso (narrativo, descrittivo, espositivo, argomentativo) corretti dal punto di vista morfosintattico, lessicale, ortografico, coerenti e coesi, adeguati allo scopo e al destinatario</li> <li>- Conoscere e applicare le procedure di ideazione, pianificazione, stesura e revisione del testo a partire dall'analisi del compito di scrittura: servirsi di strumenti per l'organizzazione delle idee (ad es. mappe, scalette); utilizzare strumenti per la revisione del testo in vista della stesura definitiva; rispettare le convenzioni grafiche</li> <li>- Utilizzare nei propri testi, sotto forma di citazione esplicita e/o di parafrasi, parti di testi prodotti da altri e tratti da fonti diverse</li> <li>- Realizzare forme diverse di scrittura creativa, in prosa e in versi</li> <li>- Utilizzare la videoscrittura per i propri testi, curandone l'impaginazione; scrivere testi digitali o presentazioni, anche come supporto all'esposizione orale</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"><li>– Riconoscere le caratteristiche e le strutture dei principali tipi testuali (narrativi, descrittivi, regolativi, espositivi, argomentativi)</li><li>– Riconoscere la struttura e la gerarchia logico-sintattica della frase complessa almeno a un primo grado di subordinazione</li><li>– Riconoscere i connettivi sintattici e testuali, i segni interpuntivi e la loro funzione specifica</li><li>– Riflettere sui propri errori tipici, segnalati dall'insegnante, allo scopo di imparare ad autocorreggerli nella produzione scritta</li></ul> <hr/> <ul style="list-style-type: none"><li>– Ampliare, sulla base delle esperienze scolastiche ed extrascolastiche, delle letture e di attività specifiche, il proprio patrimonio lessicale, così da comprendere e usare le parole dell'intero vocabolario di base, anche in accezioni diverse</li><li>– Comprendere e usare parole in senso figurato</li><li>– Comprendere e usare in modo appropriato i termini specialistici di base afferenti alle diverse discipline e anche ad ambiti di interesse personale</li><li>– Realizzare scelte lessicali adeguate in base alla situazione comunicativa, agli interlocutori e al tipo di testo</li><li>– Utilizzare dizionari di vario tipo; rintracciare all'interno di una voce di dizionario le informazioni utili per risolvere problemi o dubbi linguistici</li><li>– Riconoscere le principali relazioni fra significati delle parole (sinonimia e opposizione); organizzare il lessico in campi semantici</li></ul>	
--	--	--